**浅谈教学过程的点滴经验**

**——刘俊（谢晋影视艺术学院）**

接到“青教赛”的通知，撰写教学相关方法与手段的体会文章。本人感到既荣幸又紧张。荣幸的是学校与学院在大赛中对本人教学工作的肯定、理解与支持。紧张，则是因为自从本人走上讲台以来，只有短短三年时间，谈不上多少成熟的经验，更没有太多总结与实践的手段。借此，只谈谈自己的授课体会，分享个人的授教理解。既督促自己更好的学习与进步，又能找到问题，不断自身完善。

如果用两个关键词来概括我的整个教学过程的话，既是“发现、沟通。”作为担任艺术类课程的教师，其实难的不是传授相关的理论知识、技法操作。而是对学生潜力与自身特点的“挖掘”。每一个进入艺术专业的学生，他们的成长背景以及学习程度都有所不同，性格处事的方法也各有特点，如果仅仅是“一锅端”的教学方式则无法充分而有利学生的成长。所以在课程中我关注的不仅仅是“板书“内容，而是“观察、发现”每个学生在课堂中的状态，课堂里的互动问答环节，头脑风暴，都是比较有利于我去观察个别学生接受知识的状况与反馈，以“点”概“面”，在课堂中灵活机动的调整相关内容的教学。另外在课程作业里，我结合优秀作品与不足作品展开课堂分析与课后单独交流，这又是一种“发现”。更多的鼓励，支持与引导学生的思维与想法，指引进一步发展能力的可能性。

 “沟通”则是另一个非常重要的环节，这里的“沟通”不仅仅是传授，更多地是体现在“理解与尊重”，聆听学生的想法，即使是幼稚的，脆弱的，哪怕是“无理取闹”的。作为课程老师，给予学生“表达”的机会，课堂上的互动，课下的交流，都有助于教学开展，自身“发掘”的手段之一。

教学的过程，是传授，也是得到。传授知识给予学生专业学习的帮助、专业能力与手段的提高。得到的是自我认知的过程，对学生，了解自己特点，提升自己的潜力。对本人教学来说，寻找知识面的不足，不断补充丰富教学思维与方法的能力。“教学相长”才是可持续，可发展的健康教育发展。

我的导师曾经告诉我：每一个学生都有闪光与不足，他们来学习，就是来完善自身，寻找自己，挖掘潜力的过程。而我们老师，不仅仅是传授，而更多地是帮助他们一起“发现”自我。不放弃任何一个学生，关注每一个学生的发展。“金子”会发光，“银子”也同样能发挥别有的光芒。在这里，我分享给大家。愿与各位教育界前辈一起继续努力，不断前行。