

# 论情感教学模式<sup>\*</sup>

卢家楣

[摘要] 长期以来,在我国教学理论和实践中存在着严重的重知轻情的教学失衡现象。以情感教学心理学理论为依托的、在理论演绎和实践归纳基础上产生的情感教学模式进入我们的研究视野。它通过对教学中情感因素的充分重视和有效调动,最大限度地发挥情感因素的积极作用,优化教学,促进学生素质的和谐发展,是其他认知性教学模式的补充和完善,也是扭转重知轻情教学失衡状况的一个有力举措。

[关键词] 情感;教学;教学模式

[作者简介] 卢家楣,上海师范大学教育学院教授、博士生导师(上海 200234)

长期以来,由于种种原因在我国教学理论和实践中存在着严重的重知轻情的教学失衡现象,以致广大教师对教学中的情感现象了解不多,对教学中的情感目标认识不足,对教学中操纵情感因素实现情感目标问题更是把握不住。因此,作为面临有效组织各科教学活动来实现基础教育课程改革确立的情感教学目标任务的一线教师,就迫切需要得到从教学理论到教学实践上的有力指导,以改革教学方法,优化教学手段,使学生的情感素质和认知素质一样得到充分发展。这就需要我们在不失时机地探索和开发相应的教学模式——教学理论和教学实践的中介,以便为教师在实践中组织教学活动提供操作范式。以情感教学心理学理论为依托的、在理论演绎和实践归纳基础上产生的一种新型教学模式——情感教学模式,正顺应这一需要而进入我们的研究视野。

笔者认为,情感教学模式是在情感教学心理学的理论上形成的,以最大限度地发挥情感因素的积极作用来优化教学为目标的,较为稳定的教学活动结构框架,并配有情感教学策略和评

价体系。但这一教学模式不同于一般的以认知为主线的教学模式,它只是根据教学中情感本身的活动规律,以情感为主线,从情感维度规范教师在教学活动中的教学行为,以充分发挥情感的积极作用,本身不是一个独立的教学模式,并不排斥其他认知性教学模式,相反,结合运用是对其他认知性教学模式的补充和完善。

## 一、情感教学模式的理论基础

教学模式具有多样性,与不同的学科理论相联系就形成不同的教学模式分类,如哲学模式类、社会学模式类、管理模式类等。其中心理学模式类占了较大比重。“心理学模式,即依据心理学的某种理论、概念和方法来构筑的教学模式,大半的教学模式属于这一类,受不同心理学流派的影响或由于对心理学理论不同的理解与运用,就相应地产生了许多这类模式,不同的认知理论、不同的学习理论以及对非认知心理作用的不同观点,是使得心理学模式大量涌现的基本原因。”<sup>①</sup>情感教

\* 本文系全国教育科学“十五”规划国家一般课题“情感教学的模式、策略和评价的研究”(课题批准号:BBB010466)的研究成果之一。

学模式正是属于心理学模式范畴,它构建的理论基础就是情感教学心理学原理。这里主要涉及教学的情感系统观、教学的情感功能观、教学的情知矛盾观和教学的导乐观。

### 1. 教学的情感系统观

情感教学心理学研究表明,教学中存在着静态的三大情感源点——教师、学生和教材。当教师和学生围绕着教材内容展开教学活动时,这些情感因素便被激活,并在师生间发生流动,产生动态的三大回路(包括十多条分支回路):师生间伴随教学中认知信息传递而形成的情感交流回路、师生间人际关系中的情感交流回路和师生情感的自控回路,以及各回路的支路,形成教学中情感交流的动态网络。但在传统教学中由于情感因素没有得到重视,其流动是处于无目标、无控、无序的自然状态,缺乏构成系统的重要条件——系统的统一功能。因此,应该在对教学中的情感现象有正确认识的基础上,通过有组织的教学手段来充分调动情感因素的积极作用,将情感回路变成一个有目标、有控、有序的情感交流系统,以发挥为教学最终目标服务的统一功能。

### 2. 教学的情感功能观

心理学对情感的研究是一个薄弱的领域,以致在相当长的时期里认为情感是一种副现象,对人类实践活动没有什么作用。嗣后,又认为情感对人类实践活动具有干扰和破坏作用。将情感和认知视为颞颥关系,便是一个误解或偏见的典例。但情感教学心理学研究表明,人类的情感不仅具有一系列独特的功能,而且具有两重性,在教学活动中表现为积极和消极两方面的作用:情感一旦发挥其积极的作用,将会促进学生各方面的发展;反之,则会阻碍学生的发展。因此,在教学中对情感因素的积极利用,不是可有可无的,而是不可或缺的,我们要通过有组织的教学手段来充分调动情感因素的积极作用,优化教学效果。

### 3. 教学的情知矛盾观

传统教学理论认为,教学活动的基本矛盾是“教”与“学”的矛盾,集中表现为教学要求与学生原有水平之间的差距,且这种差距又主要归于认知范畴。<sup>②</sup>然而,情感教学心理学认为,既然在教学中不仅有认知因素,还有大量的情感因素,那么对教学活动的基本矛盾的分析也应同时考虑到情

知两个方面。从认知方面看,主要表现在教学要求与学生已有的认知发展水平之间的差距上;从情感方面看,主要表现在教学要求与学生当时的具体需要之间的差距上。前者涉及的是学生能不能学、会不会学的问题,即可接受性问题,属认知范畴;后者涉及的是学生要不要学、愿不愿学的问题,即乐接受性问题,属情感范畴。传统教学致力于解决第一方面的问题而忽视第二方面的问题,这是导致教学活动重知轻情的一个认识上的根本原因。因此,应通过有组织的教学手段来重视被忽略了的基本矛盾的另一面,使情知两方面的因素在“教”与“学”的总体矛盾框架中和谐统一。

### 4. 教学的导乐观

教学中的学生学习究其苦乐属性而言,两千多年来一直有苦学观和乐学观之争,乏于雄辩,终无定论。现从情感教学心理学原理出发,对其予以新的认识,谓之导乐观。教学中学生的学习本无预定的苦乐属性,孰苦孰乐具有动态特点:当学习满足学生需要时有乐的体验,而当学习不满足学生需要时则有苦的体验。学生乐学具有极为重要的教育价值,有利于促进学生一系列的发展,应为我们所倡导,而能否乐学的关键在于教师的教学引导。因此,教师应充分认识教学中学生学习的这一苦乐属性的特点,积极地引导学生的学习,达到以乐促学、以乐优教的境界。此观点充分体现以“导”达“乐”的基本内涵,并以示与传统的乐学观的区别。事实上,导乐观与传统的乐学观一样,都主张要让学生怀着快乐的情绪学习,都坚信乐学的促学作用,其最主要的区别在于,后者认为学习本是快乐之事,而前者则强调学习本无苦乐之分,全在教学引导所致。这就凸显了通过有组织的教学手段来达到导乐的重要性和必要性。

至此,已反复提到“有组织的教学手段”,其最主要的形式之一就是情感教学模式,它是扭转重知轻情教学失衡状况的一个有力举措。

## 二、情感教学模式的总体目标

情感教学模式的教学目标就是,通过对教学中情感因素的充分重视和有效调动,最大限度地发挥情感因素的积极作用,优化教学,从两个方面促进学生素质的和谐发展。

1. 将情感作为目标,旨在通过情感教学模式,使教学有利于促进学生情感素质的发展。

在教学中教师应利用丰富的静态和动态情感资源,实施两方面情感素质的培养:一是遵循情绪-情感-情操的发展轨迹,通过让学生在教学中不断获得积极的情绪感受和体验,促进情感的形成和发展,培养学生高尚情操,这就涉及基础教育课程改革所突出强调的“情感态度价值观目标”;二是通过教学来培养学生的情感智力,顺利形成情感活动所需要的个性心理特征,也即以情感为操作对象的一种能力,表现为一个人对自己情感、他人情感以及自己与他人之间、他人与他人之间情感关系的观察、理解、评价、预见、体验、表达、调控等能力。以前我们对这方面的能力是忽视的,其实它在个体社会化和事业发展中的重要性丝毫不亚于传统意义上的认知智力,是人际交往、合作、和谐的重要心理素质。

2. 将情感作为手段,旨在通过情感教学模式,使教学引发学生积极的情绪,进而促进学生包括认知在内的其他素质的发展。

首先,促进学生认知素质的发展。这主要从情感功能中归纳出其促进认知的五个方面。(1)提高认知的积极性(情感的动力功能):在同样的学习条件下,处于良好情绪状态中的学生会更多表现出学习的自觉性、主动性和克服困难、对付挫折的勇气和力量,表现出情感对学生认知学习活动的积极性的调动作用。(2)导致认知优化(情感的调节功能):适宜的情绪极性(一般为正情绪)和强度(一般为中等强度)会促进学生认知能力的发挥和发展,表现出情感对学生认知学习活动的调节作用。(3)推进认知深化(情感的迁移功能):当学生对所学的内容感兴趣时,他才会掌握与之有关的认知策略或学习方法,否则教了不会,学了不用。此外,情绪会影响高级认知活动——创造性,学生在愉快或不焦虑状态下的创造性显著高于难过或焦虑状态下,且主要体现在流畅性和变通性两个方面。(4)促进认知内化(情感的疏导功能):当情感发挥疏导功能的积极作用时,有利于学生对认知要求、认知内容的内化。(5)增进认知传递(情感的信号功能):教师恰当运用表情能大大提高学生对教学内容的兴趣性、理解性,拓展非言语交流渠道,优化教学中信息传递的效果。

其次,促进学生社会素质的发展。情感是在个体同周围人们相互作用的过程中发生的,而发生了的情感又会进而影响个体同周围人们关系的进一步发展。这是情感的协调功能所产生的影响。所以,教师通过教学中对学生的美好情感培养来发展和谐的师生关系、生生关系,促进学生社会性发展。

再次,促进学生身心素质的发展。良好的情绪有益于身心健康,而不良情绪则会损害健康、导致身心疾病,这正体现了情感的保健功能的作用:从生理上讲,良好的情绪会通过免疫系统功能与身体健康发生密切关系;从心理上讲,良好的情绪是健康心理的重要指标之一。因此,在教学中营造良好的情绪氛围将大大有利于正处于身心发育阶段的学生的身心健康。

### 三、情感教学模式的结构-程序

一个科学的教学模式,不仅有一定的理论基础、明确的总体目标,而且还有较为稳定的结构-程序。从静态角度来透视教学模式,我们看到的是结构;从动态角度来透视教学模式,我们看到的是程序。不同教学模式的静态结构中有不同的要素,这个要素在教学模式的动态程序中也称为环节,先后不同呈现的环节就构成不同的程序。所谓教学模式的结构要素是从静态角度来规范体现某种教学理论的教学活动所必须具有的基本操作要点。所谓教学活动的程序是从动态角度来规范这一教学活动的大致操作顺序。那么如何构建情感教学模式里的结构-程序呢?

一般来说,教学模式的构建有两条途径:一是演绎途径,即从教育学、心理学等有关理论出发,推演出一定的教学过程的组织方式,形成教学模式的结构框架和活动程序,以指导教学实践;二是归纳途径,即从教学实践出发,对大量教学活动进行分析、概括,提炼出教学模式中的一些要素,形成结构框架和活动程序,以丰富教学理论。我们则是从曾经探索过的愉快教学模式经验中得到启发,在综合运用上述两种途径的基础上构建情感教学模式。

教学过程从本质上来说是一种特殊的,有组织、有计划、有目标地围绕着教学内容展开的师生间人际交流活动。但在剖析教学过程以建立某种教学模式时人们往往倾向于从认知维度上揭示其

教学过程的结构和顺序,至于情感维度,则很少予以关注。因此情感教学模式的提出,就是试图从情感维度上来透视教学过程,揭示教学过程中可能存在的与情感因素有关的结构和顺序。当然,情感与认知在教学过程中是不能截然分开的,在我们提出的教学目标中也明确强调构建情知和谐统一的教学格局。这里只是相对地,从情感因素的角度来考察教学活动,以便能比较完整地透视教学过程中的积极情感活动规律。一方面,我们从情感教学心理学基本理论出发来构建模式,另一方面,则在相当长的时期内对大量教学活动进行观察、分析、归纳、概括和提炼,逐步揭示出凡是符合情感教学心理学原理、符合以情优教思想的教学活动,都存在一些组织方式上共性的东西,我们把这种共性的东西放在情感教学模式的结构—程序上加以考量,得出如下的建构。

### 1. 情感教学模式的结构

首先,我们从静态的角度揭示出用以规范体现教学思想和教学理论的教学活动所必须具有的基本操作要素,形成情感教学模式的结构。

(1) 诱发。诱发这一要素的内涵是诱导和引发学生对当前学习内容的兴趣,以便调动学生参与认知活动的积极性。我们的研究表明,在教学活动中教师是在规定的时间、规定的地点,按规定的顺序,以规定的进度,讲授规定的教学内容。这一系列的“规定”使具体的教学活动往往并不与学生在那个时刻的需要相符合。学生在某教学时刻出现的最大需要可能并不是求知需要,教学活动也就难以与学生当时的需要吻合。即便学生有求知需要,其求知需要的具体内容也很难与具体教学中的特定内容相一致。例如,在一堂数学课上,教师根据教学大纲的规定,应该讲授三角形的性质,但此刻学生心里却未必有学习三角形的愿望,甚至还根本不想学习几何,而想学习代数,抑或是历史、地理中的某方面内容。可以说,在教学过程中,教学活动与学生当时的具体需要的不一致性是教学中的一个普遍现象,成为教与学基本矛盾中为人们以往所忽视的一个普遍存在的矛盾方面。因此,教师应在教学中随时意识到这一点,时时考虑如何使自己的教学活动能够与学生需要的统一问题,使教学内容或形式成为学生学习的诱因,以激发学习动机,真正促进教学活动中的学习主体——学生态度的转变:变

“要我学”为“我要学”,实现学生学习由被动向主动的根本性转化。诱发这一要素的存在就是为了解决教学的这一基本矛盾,激发学生的学习动机和兴趣,为教学活动的有效展开,创造必要的条件。

(2) 陶冶。陶冶这一要素的内涵是在积极推进认知活动的同时,培养学生各种高尚情感以及情感能力。这是实现基础教育课程改革中提出的各科教学的情感目标最主要的环节。情感教学心理学研究表明,无论从静态还是动态角度来分析,教学中都存在着丰富的情感现象,其中之一就是教材。它貌似冷冰冰的、无声无息的,却也同样蕴涵着不同程度的情感,并可分为四种类型。蕴涵显性情感因素的教材:通过语言文字材料、直观形象材料等使人能直接感受到其中所蕴涵的情感因素的教材,主要在艺术类、语文类(包括外语类)教材中;蕴涵隐性情感因素的教材:虽主要用以反映客观事实,并不带明显的情感色彩,但在反映客观事实的过程中仍然会不知不觉地使人感受到其中所隐含的情感因素的教材,在文理各科教材中都有,在史地类中更为多见;蕴涵悟性情感因素的教材:本身不含显性或隐性情感因素,但却具有引起情感的某种因素,并能被具有一定领悟水平的个体所感受到而产生相应情感的教材,主要在理科类教材中;蕴涵中性情感因素的教材:就我们目前的认识和感受水平而言,完全不含情感因素的教材,仅囿于理科教材中,这类教材虽本身不含情感因素,但我们也可以通过一定的情感教学策略使其具有情感。<sup>③</sup>教材是我们教学中完成认知任务的主要依据,其中所蕴涵的情感与教学活动的另外两大要素——教师和学生中的情感融合在一起所构成的情感场,也为完成教学中的情感任务创造了必要的条件,为教学中陶冶学生情感提供了丰富的资源。教师就是要有意识地利用教学中存在的情感因素,使之成为培养学生情感的有用素材,从积极的方面影响学生,使学生在接受认知信息的同时获得高尚情感的陶冶。同时,还要结合教学活动培养学生的情感智力,特别是体验自己情感、表达自己情感、调控自己情感、认识他人情感、影响他人情感的能力。

(3) 激励。激励这一要素的内涵是在学习的过程中,不断增强学生学习的自信心和胜任感,激发学生学习的后继动力。在学习过程中,随着学习时间的延续、学习任务的加重、学习难度的提

高,最初诱发的学习动力往往不足以支撑后继的学习行为,需要不断给予补充。在学习过程中,教师对学生学习情况的反应主要就是通过评价来体现的,评价不仅是学生获得学习反馈的主要形式,是认知活动不可缺少的组成部分,也是情感激励的契机。在学习过程中,学生对自己学习状况、能力水平的认识更多地依赖于周围的评价,尤其是教师和学生的评价。同样的学习状况,教师从积极方面给予肯定、鼓励,还是挑剔、责备,同学们从正面给予支持、赞赏,还是嫉妒、讥嘲,对学生会产生巨大的情感体验上的反差并导致不同的动力作用。前者有助于学生产生自信心和胜任感,激发继续学习的动力;后者则会挫伤学生学习的信心和勇气,削弱继续学习的动力。情感教学心理学研究进一步表明,情感体验也能对人的行为活动产生强化作用。<sup>④</sup>这是因为一个人会为获得愉快体验或为避免不愉快的体验而出现某种行为反复呈现的倾向,愉快和不愉快的情绪体验,也就成为影响一个人后继行为的正、负强化物。一般说来,一个人的行为动机会因受到愉快的正情感体验而增强,也会因受到不愉快的负情感体验而消退。因此,教师在教学过程中要创设条件让学生获得成功,并尽可能给学生以鼓励性评价,最大限度地激励学生的学习动机,推进教学活动。

(4) 调控。调控这一要素的内涵是使学生的情绪在整个教学过程里始终处于有利于学习活动的状态之中。从情感角度促进学生情感素质发展、认知素质发展、社会素质发展,在很大的程度上就是通过个体所处的情绪状态来体现的,学生的情绪状态对其学习具有十分重要的影响。那么,什么样的情绪状态是最好的呢?不能一概而论,比如焦虑状态,一定强度的焦虑,对学习成绩中等以上的大中学生的某方面的认知活动是有益的,而强度过大,成绩中等以下,或小学生,或创造性活动等,则是不利的。但一般来说,愉快-兴趣的情绪状态总“能为智慧活动提供最好的情绪背景”<sup>⑤</sup>,这是一种强度适中、有时近乎平和的正情绪状态,它能形成促进学生各方面学习、发展的最佳情绪氛围。我们所说的情感教学模式中的调控要素,就是强调要将学生的情绪状态在总体上调节在愉快-兴趣的状态之中,也即其主导心境是愉快-兴趣的。这就好比图画中的基色、乐曲中

的基调,尽管一幅图画中有各种颜色,一首乐曲中有各种旋律,但总有一个基色或基调。教学活动中学生产生的情绪体验也是多种多样的,但同样亦有一个基本的占主导地位的情绪状态。这里要调控的目标正是这种主导情绪,只不过不是个别同学的,而是整个班级的。这里并不排斥在教学活动中根据教学内容的需要,引发学生其他相应的并非愉快-兴趣的情感体验。比如在教授《十里长街送总理》一课时,教师完全可以,而且应该引发学生缅怀革命领袖的悲痛情绪体验,这正是陶冶环节所要强调的地方,但与愉快-兴趣的主导情绪调控并不矛盾。

## 2. 情感教学模式的程序

上述的结构在教学活动中又以动态的方式表现为一定的程序,其要素在这里也就称为环节。这些环节的安排虽非刻板不变的,但仍有着一般的顺序。

在教学活动开始之初,主要在于引发学生对所学材料的学习动力,故较多从“诱发”环节开始,随着教学活动的展开,伴随认知信息的传递,也应传递情感信息,形成情知和谐发展的教学格局,由此展开了中间阶段的“陶冶”环节,当教学进行到一定时候,学生开始对教师所教的内容在理解的基础上做出某种反应,教师则对其反应做出一定的评价,同时学生也开始有所松懈,这时候就特别需要教师对学生鼓励,“激励”环节应运而生。最后要指出的是,对学生良好的情绪状态的调节,自始至终都是需要的,因此“调控”环节伴随教学活动的全程。

## 四、情感教学模式的策略和教学评价

情感教学模式的结构-程序,为教师在教学活动中从总体上把握教学的格局提供了准绳,但如何具体实施仍需要有教学策略方面加以指导。教学策略是教师在教学活动中用以指导其有效教学行为的操作指南,对教师在教学实践中的活动具有最直接的指导意义。也可以说,当教学策略一旦纳入教学模式的范畴之中,它就成为有效推动相应的教学模式运行的教学操作指南,是教学模式在教学实际操作情境中的延伸。我们这里所涉及的是情感教学模式,因此,这里所说的教学策略也就是有效推动情感教学模式运行的教学操作指南,谓之情感教学策略。在教育部“九五”重点

课题“从情感维度系统优化中学教学的研究”中我们已涉及了相当一些情感教学策略,<sup>⑥</sup>但未纳入教学模式之中,处于相对分散状态,其应用也缺乏统一性。现将有关策略纳入情感教学模式之中,并在四个要素或环节上配合使用,形成较为完整的模式体系。在诱发环节上,有认知匹配策略、形式匹配策略、超出预期策略、目标吸引策略、情境模拟策略等;在陶冶环节上,有展示情感策略、赋予情感策略、发掘情感策略、诱发情感策略、情感迁移策略等;在激励环节上,有象征性评价策略、积极性评价策略、主体性评价策略、特色性评价策略、归因诱导策略等;在调控环节上,有创设氛围策略、张弛调节策略、表情调控策略、灵活分组策略、良性积累策略等。这些策略是我们通过理论演绎和实践归纳的途径获得的,是将情感教学心理学理论同一线教师的教学实践经验结合的产物,具有可行性和有效性。而且,作为情感教学模式中的教学策略,是动态的、开放的,不是一成不变、自我封闭的。

在构建情感教学模式过程中,为了检验情感教学模式在达成情感性目标方面的有效性程度,我们主要尝试解决两方面的评价问题:一是要评价情感教学模式是否有利于在课堂上引发学生应有的情感反应,即测评具体的一堂课的教学对学生情感的影响情况,检验该模式的促情反应,属形成性评价;二是要评价运用情感教学模式一段时间后是否在学生身上产生了积极的情感变化,即测评

一个阶段的教学对学生情感的积累情况,检验该模式的促情效果,属终结性评价。为此,我们首先进行了课堂情感测评与学生情感目标的理论研究。在课堂情感测评方面,我们从布卢姆的情感领域的目标分类体系理论中得到启发,以大量一线教学实践活动分析为基础,从三个维度上来考量某教学在促进学生情感发展上的积极作用的发挥程度:乐情度(教学能促进学生对喜欢的程度)、冶情度(教学能使学生获得积极的情感体验的程度)和融情度(教学能使学生与教师和周围学生情感融洽的程度),并编制了《中学课堂教学的情感测评问卷》。在学生情感目标测评方面,我们从实证研究角度出发,在收集和来自现实生活、社会要求(包括基础教育课程改革)和理论领域三方面的调查材料的基础上,构建新的符合我国特点的中学生情感目标分类,并编制了《学生情感目标评价问卷》。

#### 注释:

- ①张楚廷. 教学论纲[M]. 北京: 高等教育出版社, 1999. 81.
- ②南京师范大学教育系. 教育学[M]. 北京: 人民教育出版社, 1984. 377—378.
- ③卢家楣. 学习的苦乐观新论[J]. 教育研究, 2000, (10).
- ④卢家楣. 情感教学心理学[M]. 上海: 上海教育出版社, 2000. 80—81, 86—125, 92.
- ⑤孟昭兰. 人类情绪[M]. 上海: 上海人民出版社, 1988. 350.
- ⑥卢家楣. 教学内容的情感性处理策略[J]. 教育研究, 2002, (6).

## On the Affective Model of Teaching

Lu Jiamei

**Abstract** Over a long period of time, there have been serious unbalanced teaching phenomenon that values more knowledge than emotion in our teaching theory and practice. Now the affective teaching model has come into our research vision. It came into being based on theoretical deduction and practical conclusion with the backing of affective teaching psychological theory. It is complement and improvement to all kinds of non emotional models to give full play to the positive role of emotional factors by fully attaching importance to and effectively bringing the emotional factors in teaching into play so as to perfect teaching and promote the harmonious development of the students' quality, which is also a forceful measure to reverse the imbalance of teaching that values more knowledge than emotion.

**Key words** emotion, teaching, teaching model

**Author:** Lu Jiamei, professor and tutor of doctoral candidates at Educational College of Shanghai Normal University (Shanghai 200234)

[责任编辑:刘洁]