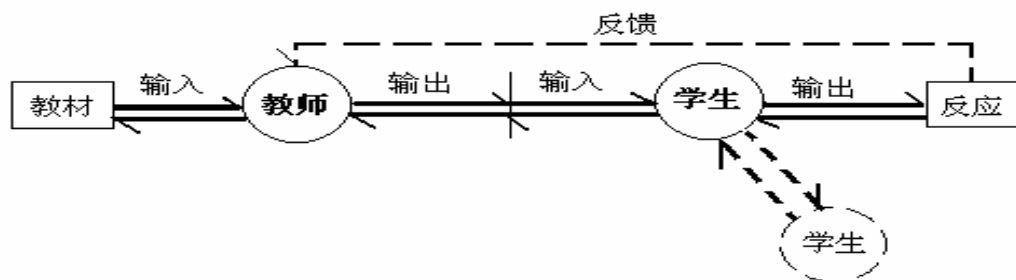


## 教学的情知系统观

人们运用现代系统理论来审视教学活动，把教学视为一个系统，一个由教师和学生围绕教材展开的知识传递、生成和转化系统，更确切地说，是视为以认知为主线的信息处理系统（如图），故自古就有将教学活动概括为“传道、授业、解惑”之说。然而，这种长期以来处于主流地位的认识却是有失所偏颇的。它失之于缺乏对教学中客观存在的大量情感因素作系统上考察所造成的偏见，影响了相应的一个正确教学观的形成。



事实上，教学中存在着大量的情感现象。从情感教学心理学角度透视，可以从静态和动态两个方面来加以分析：

### 1、从静态上分析——存在情感因素的三大源点

教学活动最基本的要素是教师、学生和教材。情感教学心理学研究发现，教学活动的三大基本要素，恰恰是该活动中存在的静态的三大情感源点所在——教师、学生和教材，这就构成所谓教师情感、学生情感和教材情感这三大方面。这里“源点”中的“源”是水源的源，不是数学中坐标系里的原点。用这个“源”旨在表明，教学中的情感就是从这三个源点中源源不断地流淌出来，形成回路，构成教学活动中丰富、复杂、色彩斑斓的情感世界的最初源头。对它们的认识也是一个逐步发展、不断深化的过程。当初我们在写《情感教学心理学》时已经对这三个源点进行过描述，现在看来，我们的认识又有不足了，又有不少地方需要加以进一步发展和完善。首先是教师和学生的情感。常言说：“人非草木孰能无情”。教师和学生都是人，自然都有情感，只是我们这里并不包括他们作为一个人所具有的所有各种情感（如教师的友情、亲情、恋情、爱情等），而是从他们作为社会角色的教师或学生在教学活动中所表现出的情感。其次是教材中的情感。教材虽不是人，但也不是一般意义上的物，确切地说，它是人化了的物。它

是人类在认识世界和改造世界的实践活动中经验总结的一个侧面，会间接折射出人类在实践活动中出现的喜怒哀乐的各种情感体验。它又是由编写者编写的，也会在不同程度上体现了编写者的思想感情。它在被教师和学生使用时还会与使用者发生情感互动，以致于同样的教材内容会引起不同读者不同的情感体验。因此，教师、学生、教材都有情感，三个源点上的情感概述如下：

### 1) 教师的情感

- (1) 对教育和教学工作的情感；
- (2) 对学生的情感；
- (3) 对学生作出的学习反馈的情感；
- (4) 对所教学科的情感；
- (5) 对具体教学内容的情感体验；
- (6) 对教学过程和效果的情感体验；
- (7) 主导情绪状态；
- (8) 情绪表现；
- (9) 教师的自我效能感；
- (10) 作为教师的人格情感。

### 2) 学生的情感

- (1) 对学习活动的感情；
- (2) 对教师的感情；
- (3) 学生间的感情；
- (4) 对所学学科的感情；
- (5) 对具体学习内容的情感体验；
- (6) 对学习过程和效果的情感体验；
- (7) 主导情绪状态；
- (8) 情绪表现；
- (9) 自我情感体验（成就感、自信感、自尊感等）；
- (10) 课堂情绪气氛。

### 3) 教材中的情感

#### (1) 蕴涵显性情感因素

这是指在教材内容中通过语言文字材料、直观形象材料等使人能直接感受到的情感因素。

## （2）蕴涵隐性情感因素

这是指本身主要用以反映客观事实，并不带明显的情感色彩，但在反映客观事实的过程中仍然会不知不觉地使人感受到其中所隐含的情感。

## （3）蕴涵悟性情感因素

这是指本身不含显性或隐性情感因素，但却具有引起情感的某种因素（主要是指科学美的因素），并能被具有一定领悟水平的个体所感受到而产生相应的情感。

## （4）蕴涵中性情感因素

不含情感因素的教材。

当教师和学生围绕着教材内容展开教学活动时，这些情感因素便被激活，在师生间发生流动，形成动态的情感交流回路，编制成教学中情感交流的动态网络。

## 2、从动态上分析——存在情感流动的三大回路

情感教学心理学研究表明，从动态的角度分析，教学中存在的三大情感源点之间会发生情感互动，形成三大情感回路，以及各回路自相应的一些支路，没有看清它们，就无法把握和驾御教学中的情感现象，真正认识教学中的情感系统。

### 1) 师生间伴随教学中认知信息传递而形成的情感交流回路

这是教学中最大的一条情感交流回路。它又包含 5 条小的支路：

（1）伴随教学中认知信息传递的顺逆状况所产生的师生间情感交流回路。这是由静态中的教师对教学过程和效果的体验情感和学生对学习过程和效果的体验情感的交流而形成的回路。

（2）伴随教学中认知信息传递，师生对学科、对教学内容的情感交流回路。这是由静态中的教师对所教学科内容的情感、对具体教学内容情感与学生对所学学科内容的情感、对具体学习内容情感的交流而形成的回路。

（3）伴随教学中认知信息传递，师生间交流蕴涵在教材内容中的情感交流回路。这是由静态中的教师对蕴涵在教材内容中的情感体验与学生对蕴涵在教材内容中的情感体验的交流而形成的回路。

（4）伴随教学中认知信息传递，师生情绪状态的交流回路。这是由静态中教师的主导情绪与学生的主导情绪的交流而形成的回路。

（5）伴随对教学中认知信息传递状况评价所产生的师生间情感交流回路。

这是由静态中教师对学生作出的学习反馈的情感与学生对教师反馈所产生的情感体验的交流而形成的回路。

## 2) 师生人际关系中的情感交流回路

(1) 师生间情感的交流回路。这是由静态中教师对学生的情感与学生对教师的情感的交流而形成的回路。

(2) 生生间情感的交流回路。这是由静态中学生间的情感以及课堂情感气氛所形成的回路。

(3) 师生基本人际情感状况。这是由静态中教师对学生的情感和学生对教师的情感在平时积累后形成的交流回路，它不仅包括课内的积累，还包括课外的积累。

(4) 生生基本人际情感状况。这是由静态中学生相互之间的情感在平时积累后形成的交流回路，它不仅包括课内的积累，也还包括课外的积累。

## 3) 师生情感的自控回路

(1) 教师情感的自控回路。这是教师对自我情绪认知、监控和调节所形成的回路，是静态中教师在教学中情绪状态保持的基础。

(2) 学生情感的自控回路。这是学生对自我情绪认知、监控和调节所形成的回路，是静态中学生在学习中情绪状态保持的基础。

认识到这些以往常常被忽视的而又客观存在着的教学中的情感现象，还是不够的。我们还要进而认识到，在传统教学中由于情感因素没有得到重视，其流动是处于无序、无控、无目标的自然状态，缺乏构成系统的重要条件——系统的统一功能。因此，应该对教学系统有一个全面的、正确的认识：教学是由情知相对独立而又相互交融的两个子系统组成，对教学系统的调控，绝不能仅囿于认知子系统，也应包括情感子系统（包括静态的三大情感源点和动态的三大情感回路）。因此，应通过有组织的教学手段使情感也和认知一样成为有序、有控、有目标的教学系统的有机组成部分，以发挥其为教学最终目标服务的统一功能。这才是我们的教学情知观的要义所在。

**有关教学情知系统观的更多论述详见下一篇文章“教学中的情知因素”，该文摘自卢家楣著《情感教学心理学》（上海教育出版社 1993 年版）。**